

## Консультация для родителей

### «Роль музыкально-ритмических игр в жизни ребенка»

Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх с другими детьми и взрослыми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:

- ✓ Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.
- ✓ Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.
- ✓ Формируются навыки вербального и/или невербального общения.
- ✓ Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.
- ✓ Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Музыкально - ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет ещё и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию:

#### **Левое полушарие**

Речь

Распознавание букв ,слов, элементов целого.

Осознаваемые движения, комбинации движений.

Запоминания слов и фраз.

Логическое мышление

#### **Правое полушарие**

Музыка, ритм, шумы, ритм и интонация речи

Зрительное восприятие предмета в целом.

Автоматизированные движения.

Запоминания музыки, картин, запахов.

Интуиция

В конце прошлого века учёные установили, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями. Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном и психомоторном развитии.

Исследователями отмечено заметное влияние музыкально - ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание.

В настоящее время такие проблемы со вниманием у детей далеко не редкость. Дети обычно проводят слишком много времени у телевизора: яркие картинки, резкая музыка, быстрая смена действий перегружают и истощают нервную систему детей. Способность к восприятию заметно снижается, дети с трудом сосредотачиваются на одном задании продолжительное время. Вместе с этим у детей наблюдается физическая неловкость, падает интерес к творческой игре. Музыкально - ритмические игры в условиях семьи являются эффективным

средством профилактики неврозов, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения.

Увлекательным формой музыкально - ритмических игр для малышей является звукоподражание и элементарное музицирование – сказки - шумелки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку есть возможность что-либо изобразить шумом. Дело это хоть и весёлое, но очень полезное:

Совместная игра малыша с взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма.

Копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память.

Различение громких и тихих звуков, отрывистых и протяжных, высоких и низких развивает слух ребёнка, а копирование шумов способствует развитию мелкой моторики. Благодаря шумовому оформлению сказок, у ребёнка развиваются и умение сосредоточенно слушать, и хорошая реакция и память.

Занятие в целом творческое и малыши с удовольствием придумывают новые сказки и варианты к старым.

Сейчас мы с вами попробуем озвучить сказку – шумелку « МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ».

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

**ПОБАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ** (по барабану или пустой коробке)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки. **МЕТАЛЛОФОН** (или стучим ложечкой по нескольким бокалам)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

**ТРЕУГОЛЬНИК** (или стучим ложкой по пустой стеклянной бутылке, подвешенной за горлышко)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды .Они грызли орешки,

**ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ**

грызли зёрнышки **РУБЕЛЬ** (или расчёска)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

**ШУРШИМ БУМАГОЙ**

Особенно они любили лакомиться сладкими

корешками. **ЦАРАПАЕМ** пластик **БАРАБАНА** (ИЛИ **ДОЩЕЧКУ**)

А снаружи на землю каждый день падал снег **МЕТАЛЛОФОН** (или ложечкой по бокалам)

Шумел ветер, **ДУДИМ В БУТЫЛКУ**

И над мышиными норками намело большой-большой сугроб .Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

**КСИЛОФОН** (или барабаним пальчиками по пустой коробке).

**ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ**

**ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ**

Дают возможность родителям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику.

Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

**ЧЕРВЯЧКИ**

Ладони лежат на коленях или столе.

Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь(движение ползущей гусеницы)

**Раз, два, три ,четыре, пять,**

**Червячки пошли гулять.**

**Раз, два, три, четыре, пять**

**Червячки пошли гулять.**

Идём по столу указательным и средним пальцами

(остальные пальцы поджаты к ладони)

**Вдруг ворона подбегает**

Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз

**Каркает: «Вот и обед !»**

разводим руками

**Глядь -**

Сжимаем кулачки, прижимаем их к груди.

**А червячков уж нет!**

Третий вид игр - это жестовые или подражательные игры

Благодаря врождённой функциональной связи между мышечной системой и мозговыми структурами они способствуют общему развитию, укрепляют опорно-двигательный аппарат, являются средством предупреждения сердечно-сосудистых заболеваний и неврозов. Такие игры также способствуют развитию слуховой, зрительной и речевой памяти.

### **У ЖИРАФОВ**

**Во время 1-го куплета - хлопают ладошками по всему телу (пятна). Во время 2-го - "собирают складки" - щипают себя. Во время 3-го - поглаживают всё тело (шёрстка). Во время 4-го - проводят пальцами или ребром ладони по телу (полоски). Во время припева дети показывают пальчиками на соответствующие части тела.**

**1. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде (2 раза)**

**Припев**

**На лбу, ушах, на шее, на локтях,**

**Есть на носках, на животах, коленях и носках.**

**2. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. (2 раза)**

**Припев**

**3. У котят шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.(2 раза)**

**Припев**

**4. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде (2 раза)**

**Припев.**

### **ЖЕСТОВЫЕ ИГРЫ**

Жестовые игры производят яркое впечатление на малышей и укрепляют эмоциональную связь между родителями и ребёнком

Жестовые игры ребёнок воспринимает и зрением и слухом и тактильно - мышечно, что способствует хорошему сенсорному развитию. Игровые движения вызывают у малыша желание говорить, а темп и ритм стишков определяет темп и ритмичность движений.

## **1. СЕРЕНЬКИЙ КОЗЁЛ**

Указательные пальцы выпрямлены, пальцы приставлены  
ко лбу. Идём вперёд.

**Как- то серенький козёл**

**В огород поесть зашёл.**

**Посмотрел по сторонам -**

**Есть еда и здесь, и там.**

Поворачиваемся то в одну, то в другую сторону

**Под копытами - трава,**

Опускаем подбородок

**А над головой - листва.**

Поднимаем подбородок вверх

**Наклонись - капусту кушай,**

Наклоняемся вниз

**А вверху - большие груши.**

Встаём на носочки, тянемся вверх

**Сзади огурцы растут,**

Поворачиваемся назад

**Впереди кусты цветут,**

Возвращаемся обратно

**Слева - молодой лучок,**

**Справа - вкусный кабачок.**

Полуобороты вправо-влево

**Здесь - сто ягодок, а там - двести,**

Наклоны вправо-влево

**Козлик крутится на месте.**

Крутимся

**И, пока он выбирал,**

**Пёс его в сарай прогнал.**

Наклонив голову, убегаем от «пса».

## Игра «Научи матрешек танцевать»

Игровой материал: большая и маленькая матрешки.  
Взрослый отстукивает большой матрешкой несложный ритмический рисунок, предлагая ребенку воспроизвести его. Затем образец ритма для повторения может задавать ребенок взрослому.

**Ребенок вместе со взрослым  
могут участвовать в том или  
ином этюде с музыкой.**

Используются следующие игровые этюды:

- А) с воображаемым дождем;
- Б) игра с воображаемым мячом;
- В) игра в снежки;
- Г) передача контрастного настроения (котик заболел – котик выздоровел).





### **Игры на развитие чувства ритма**

Начинать играть можно с самыми маленькими детьми. Как только ребенок начнет делать первые шаги, можно осваивать ритм. Поиграйте с малышом в такую игру: хлопайте в

ладоши, или топайте ногой ритм музыки. Сначала вы будете делать все движения за ребенка:

хлопать его ладошками (рука в руке), помогать топать ножками, сидя на стуле.

Постепенно

ребенок научится слышать ритм самостоятельно.

**«Простучи ритм»** Вы стучите на бубне или хлопаете в ладоши ритм известной песни. Попросите ребёнка угадать песню. Теперь меняетесь ролями. Ребёнок стучит, «Послание африканскому племени». Вы стучите на барабане, по столу и т.п. или хлопаете в ладоши определённый ритм-послание соседнему африканскому племени. Например, «на улице хорошая погода», «у меня скоро день рождения» и т.д. А лучше, если

он придумает послание сам. (1 хлопок приходится на 1 слог, упрощенно - на одно слово,

между словами выдерживаете небольшие паузы). Ребенок должен точно повторить ритм.

В этой игре также возможна смена ролей: ребёнок стучит послание - вы повторяете. Такого

рода игры развивают не только ритмические способности, но и фантазию ребёнка.

### **Игры на развитие музыкального слуха**

Когда малыш научится произносить первые слова, то есть уже на втором году жизни, можно развивать музыкальный слух, знакомить ребенка с высокими и низкими звуками. Для этого, можно использовать или свой голос, или колокольчики, или детские музыкальные инструменты, например, металлофон.

А если у Вас дома есть фортепиано – замечательно. Покажите малышу: как летает и жужжит комарик (очень высокие звуки), как гавкает собачка (звуки средней высоты), как ревет мишка (очень низкие звуки).

Пусть Ваш ребенок сопровождает свои звуки движением, например, попросите его показать, как летает комарик: малыш имитирует движение комарика, а также жужжит

тонким голосочком и так далее.

Еще одна игра с предметами направлена на развитие музыкального слуха.

**«Музыкальные сосуды»** (стаканы, бокалы). Для игры нужны какие-либо одинаковые стеклянные сосуды: бутылки, или рюмки, или стаканы и еще металлическая ложка, или вилка. Пусть в начале их (сосудов) будет 2, чем старше ребенок, тем больше сосудов.

Рассмотрим на примере бутылок. Наберите в одну бутылку немного воды, и постучите по горлышку бутылки ложкой, держа ее (ложку) за самый край.

Попросите вашего ребенка, с помощью воды и другой бутылки сделать такой же звук. Пусть Ваш малыш самостоятельно набирает какое-то количество воды в пустую бутылку, стучит по ней ложкой, и добивается нужного звука.

Эта игра для старших детей (с 5-6 лет).

**«Юный композитор».** С теми же предметами можно сочинять простые мелодии. Предложите ребенку набрать в бутылки различное количество воды и выстроить их по звуку.

То есть, бутылки: которые звучат низким звуком – слева, которые звучат высоким – справа.

Поверьте, ребенку будет очень интересно этим заняться. Потом можно попробовать соединять звуки и выстраивать какую-либо простую мелодию. Сначала сочините что-то Вы, а затем предложите ребенку. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем быстрее можно будет ее усложнять. Добавлять больше бутылок, или комбинировать звуки бутылок, например, с колокольчиками.

**«Угадай что звучит».** Для этой игры Вам понадобится несколько предметов, которые есть в каждом доме. Например: стеклянная бутылка, кастрюля, тарелка, стакан, фарфоровая чашка.

### **Игры на музыкальную память**

**«Узнай песенку»** Вы играете, напеваете или насвистываете известную песенку ребёнку. Он должен угадать, какая это песенка. В случае правильно ответа — одобрение и аплодисменты. Игры, в которых победитель зарабатывает очки или баллы, начнутся чуть

**«Давайте хохотать».** Взрослый «прохохатывает» (на слог «ха») любую знакомую ребенку песню, ребёнок отгадывает. Потом песню загадывает ребенок.

**«Музыкальная цепочка»** В игре используются песни, которые знают все участники игры, например детские песенки из мультиков. Первый участник начинает петь песню и поет первую строчку, вторую строчку песни поет следующий участник и так далее. Цель игры спеть песенку без остановок. Помимо музыкальной памяти, участники игры будут развивать себе чувство ансамблевого пения.