

«Как подружиться ребёнку с музыкой»

Можно предложить два пути активного вовлечения дошкольников в восприятие произведений из сокровищницы музыкального искусства.

Первый путь - самый продуктивный, максимально стимулирующий музыкально-творческую активность – участие в музыкальных творческих коллективах. Это может быть: академический хор, инструментальный ансамбль или оркестр или даже детский оперный театр.

Воспитывать музыкальный вкус, оберегать и развивать творческую индивидуальность детей, неустанно расширять и углублять их кругозор в сочетании с последовательным обучением основам теории музыки – вот принципы, которыми необходимо руководствоваться при организации музыкально-творческой деятельности.

Второй путь позволяет вовлечь более широкий круг детей в восприятие музыкального искусства.

Для этого можно использовать музыкальный потенциал города: театр оперы и балета, филармония, консерватория и многочисленные музыкальные учебные заведения. В стенах этих заведений звучит прекрасная музыка всегда и необходимо найти возможность сделать так, чтобы как можно больше дошкольников ее могли услышать, чтобы эти встречи с прекрасным происходили как можно чаще.

Необходимой стороной любой творческой деятельности является воображение. Всякое создание воображения строится из элементов, взятых в действительности и содержащихся в прежнем опыте человека... Педагогический вывод, который можно отсюда сделать, заключается в необходимости расширять опыт ребенка. Трудно переоценить в этом смысле значение восприятия оперного или балетного спектакля для развития воображения дошкольников. Какое богатство образов, впечатлений, дает синтез литературы, истории, изобразительного искусства, музыки, сценического искусства, хореографии в этих спектаклях.

Огромные возможности для восприятия шедевров мирового музыкального искусства представляют филармония и консерватория, которые готовят специальные программы для детей. Кроме посещения оперного театра и филармонии, для организации деятельности восприятия музыки можно использовать возможности музыкальных школ и других музыкальных учебных заведений.

Юным музыкантам из музыкальных учебных заведений необходимо накапливать исполнительский профессионализм многократно представляя готовые музыкальные произведения вниманию публики на концертах. Дошкольное учреждение может приглашать учащихся музыкальных школ и студентов музыкальных учебных заведений с концертами для своих воспитанников.

Музыка представляет собой удивительную встречу трех активностей: композитор и исполнитель стремятся высказать, передать слушателю свои идеи, мысли и чувства; но и слушатель тоже выступает как активная сторона, он тоже вовлекается в процесс сотворчества. Л.С.Выготский отмечает, что по тому, как идет человек с концерта всегда можно сказать, кого он слушал, Бетховена или Шопена.